1 mai 1890

VENTE DU JEUDI 1er MAI 1890

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

TABLEAUX

MODERNES

Aquarelles, Pastels et Dessins

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MERCREDI 30 AVRIL 1890

de 1 heure à 5 heures 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

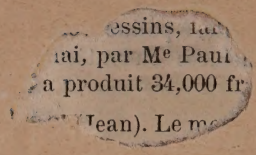
10, rue Grange-Batelière, 10.

EXPERT

M. M. MALLET

13, rue du Helder, 13.

Fabre Jean



La vente des tableaux modernes, aquarelles, pastels et dessins, faite à la salle nº 1, le jeudi 1er mai, par Me Paul Chevallier et M. Mallet, a produit 34,000 francs.

1. Béraud (Jean). Le monologue, par Coquelin cadet : 2,200. — 2. Berne-Bellecour. La Joséphine; souvenir du siège : 700. 4. Chaplin. La partie de loto : 870. — 5. Corcos (Victor). Jeune femme assise sur une terrasse au bord de la mer : 400. — 7. Corot. Femme à la fontaine : 5,000. — 8. Coteau boisé, étude : 1,350. 9. Italienne assise : 600. — 9 *bis* Paysage : 1000. — 20. Hamman. Les vaches à Quinéville (Manche) : 230. — 21. Jacque. Moutons

---

dans une prairie : 350. — 26. Plassan. Le goûter : 580. — 27. Départ pour le baptême : 340. — 28. Le lever : 380. — 29. Ribot. Les petits pâtissiers : 1,860. — 30. Tête de jeune fille : 1,120. — 31. Tête de jeune garçon : 1,100. 38. Vollon. Vue de Paris, du port à l'Anglais : 1000.

42. Beaumont (de). La Toilette, aquarelle : 230. — 46. Bonvin. Le Violoncelliste, dessin au lusain . 275.

Isabey (Jules). Série de dessins, d'après

1890
May 1
PaDr
D72

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES

PAR

J. Béraud — Berne-Bellecour — Chaplin — Corot
K. Daubigny — Delpy — De Gegerfeldt — Hamman — Jundt
Plassan — Ribot — Vernier — Vollon, etc.

AQUARELLES, PASTELS, DESSINS

par

De Beaumont — Benassit — Beyle — Bonvin
Charlemont — Dalou — J. Jacquemart — M. Lalanne — Lansyer
L. Leloir — Pils — Th. Rousseau — Tournemine
Zamacoïs, etc.

L.49072

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Jeudi 1er Mai 1890

A 2 HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. M. MALLET

13, rue du Helder, 13

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 30 Avril 1890, de 1 heure à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus du prix d'adjudication, *cinq pour cent* applicables aux frais.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

BÉRAUD

(JEAN)

1 — *Le Monologue, par Coquelin cadet.* 2200

Daté 1882.

Haut., 50 cent.; larg., 70 cent.

BERNE-BELLECOUR

2 — *La Joséphine; souvenir du siège.* 100

Bois. Haut., 9 cent.; larg., 14 cent.

BRAMER

(LÉONARD)

3 — *David devant Saül.*

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 72 cent.

CHAPLIN

870

4 — *La Partie de loto.*

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 14 cent.

CORCOS

(VICTOR)

400

5 — *Jeune Femme assise sur une terrasse au bord de la mer.*

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 52 cent.

CORCOS

(VICTOR)

6 — *Une Rue au Pollet, à Dieppe.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 25 cent.

COROT

5,000

7 — *Femme à la fontaine.*

Vêtue d'un corsage rouge, la jupe relevée, elle est debout devant un massif de verdure d'où jaillit une source, et tient une cruche sur son genou.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 48 cent.

COROT

1350

8 — *Coteau boisé.*

Étude provenant de la vente après décès de l'artiste.

Bois. Haut., 81 cent.; larg., 34 cent.

COROT

Robaut 109 (Louvre)

Béland 9 — *Italienne assise.* 600

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 19 cent.

glis - Paysage - - - - - - 1000

DAUBIGNY

(KARL)

10 — *Les Andelys.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 65 cent.

DAUBIGNY

(KARL)

11 — *Paysage; environs d'Auvers.*

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 37 cent.

DELPY

12 — *Un Village.*

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 29 cent.

DELPY

13 — *L'Oise, à Auvers.*

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 60 cent.

EGUSQUIZA

14 — *Un Coin de parc.*

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 65 cent.

EGUSQUIZA

15 — *Un Canal à Venise.*

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 12 cent

EGUSQUIZA

16 — *Une Allée dans le Parc Monceau.*

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 12 cent.

GEGERFELDT

(DE)

17 — *En Finlande.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

GILBERT

(VICTOR)

18 — *Marchande de poisson.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

HAMMAN

(ED.)

19 — *Tête de femme.*

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 37 cent.

HAMMAN

230 20 — *Les Vaches à Quinéville (Manche).*

Toile. Haut., 1 m. 48 cent.; larg., 2 m. 28 cent.

JACQUES

(CHARLES)

350 21 — *Moutons dans une prairie.*

Bois. Haut., 7 cent.; larg., 9 cent.

JUNDT

22 — *La Corbeille de la mariée.*

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

LECLAIRE

(VICTOR)

23 — *Nature morte.*

Radis rouges.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 47 cent.

PETIT

(EUGÈNE)

24 — *Roses dans un vase.*

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 19 cent.

PETITJEAN

25 — *Le Port d'Anvers.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

PLASSAN

26 — *Le Goûter.* 580

Daté 1859.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 14 cent. 1/2

PLASSAN

27 — *Départ pour le baptême.* 640

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 12 cent.

PLASSAN

28 — *Le Lever.* 380

Bois. Haut., 7 cent.; larg., 9 cent.

RIBOT

29 — *Les Petits Pâtissiers.*

1860

Trois petits pâtissiers travaillent dans une salle basse éclairée par un soupirail. L'un d'eux se dirige vers la cave, tenant une chandelle allumée dans une main, et, dans l'autre, une bouteille.

Composition exécutée dans une tonalité grise et harmonieuse.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 32 cent.

RIBOT

1120 30 — *Tête de jeune fille.*

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 35 cent

RIBOT

1100 31 — *Tête de jeune garçon.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

RICHET

(LÉON)

32 — *Tête de femme.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

SIJAS

33 — *Baillarguet, la région des cigales (Bas-Languedoc).*

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 56 cent.

SIJAS

34 — *La Place de Concarneau.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 44 cent.

SIJAS

35 — *Pêche aux crevettes.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 53 cent.

VAUQUELIN

(RENÉ)

36 — *Canotiers.*

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 20 cent.

VERNIER

(ÉMILE)

37 — *Quai de Bercy.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 26 cent.

VOLLON

1000

38 — *Vue de Paris, du port à l'Anglais.*

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 38 cent.

VUILLEFROY

(GEORGES)

39 — *Chiens griffons au repos sous bois.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 57 cent.

AQUARELLES

PASTELS ET DESSINS

ARMAND-DUMARESQ

40 — *Sentinelle avancée.*

Aquarelle.

BEAUMONT

(DE)

41 — *Voilà l' plaisir, messieurs!... Voilà l' plaisir.*

Aquarelle.

BEAUMONT

(DE)

42 — *La Toilette.* 230

Aquarelle.

BÉNASSIT

43 — *Cavalier en observation.*

Aquarelle.

BÉNASSIT

44 — *Reconnaissance de dragons.*

Aquarelle.

BEYLE

45 — *Jeune Femme à l'éventail.*

Aquarelle.

BONVIN

275

46 — *Le Violoncelliste.*

Daté 1857.
Dessin au fusain.

BONVIN

47 — *Le Maréchal ferrant.*

Daté 1855.
Dessin au fusain.

BONVIN

48 — *Religieuse en prière.*

Dessin à la plume.

BRANDT

49 — *Cavalier hongrois.*

Dessin à la plume.

CHARLEMONT

50 — *Le Repos du modèle.*

Dessin à la plume.

COMPTE-CALIX

51 — *Femme au pied de nez.*

Fusain et pastel.

DALOU

52 — *Paysanne allaitant son enfant.*

Dessin à la plume.

DALOU

53 — *Jeune Mère.*

Dessin à la plume.

DALOU

54 — *Paysannes en prière.*

Dessin à la plume.

GAVARNI

55 — *Pierrot.*

Dessin à la plume.

GILBERT

56 — *Portrait de M. Jacquemin.*

Pastel.
Daté 1885.

IWILL

57 — *Le Port de Saint-Vaast.*

Pastel.

JACQUEMART

(JULES)

58 — *Le Carnaval à Menton.*

Dessin à la plume.

JACQUEMART

(JULES)

59 — *Trophée d'armes.*

Dessin à la plume.

JACQUEMART

(JULES)

60 — *Une Rue en Bretagne.*

Dessin au crayon noir.
Provenant de la vente J. Jacquemart.

JACQUEMART

(JULES)

61 — *Coupe en cristal de roche.*

Musée du Louvre.
Dessin.

JACQUEMART

(JULES)

62 — *Brocca en porcelaine italienne.*

Collection du baron de Rothschild.
Gravé pour l'*Histoire de la porcelaine*, par Albert Jacquemart. 1862.
Dessin.

JACQUEMART

(JULES)

Les onze numéros qui suivent représentent une série de dessins, d'après les gemmes de la galerie d'Apollon (Musée du Louvre).

63 — Tasse en cristal de roche gravé, époque Henri II; à côté, navette pour l'encens en jaspe vert, avec monture d'or émaillé. Époque Charles IX.

64 — Pot à eau en cristal de roche, monture d'or ciselé. Fin du règne de Louis XIV.

65 — Boîte de toilette en cristal de roche, monture d'or. Style Louis XIV.

66 — Aiguière en cristal de roche, monture d'orfèvrerie émaillée; le goulot figure une tête de panthère. Époque Louis XIV.

67 — Coupe sardoine onyx, monture d'or émaillé, enrichie de pierres fines; un cheval marin et un lézard sont placés sur le bord de la coupe. Époque Louis XIV.

JACQUEMART

(JULES)

68 — Nacelle en lapis, monture d'argent doré et émaillé. Époque Louis XIV.

69 — Buire en sardoine onyx orientale, taillée dans l'antiquité, monture d'or émaillé. Style Louis XIV.

70 — Urne en basalte, incrustations d'or et d'argent; travail italien du XVI^e^ siècle, ayant appartenu au cardinal Mazarin.

71 — Aiguière en sardoine orientale, avec pierres gravées. Style Louis XIV.

72 — Aiguière en jaspe sanguin, monture en argent doré. Style Henri III.

73 — Cassolette en agate orientale, le couvercle et la monture sont en or émaillé. Époque Louis XIII.

LALANNE

(MAXIME)

74 — *Fontaine Stanislas, à Plombières.*

Fusain.

LANSYER

75 — *Les Ruines du château de Saint-Cloud.*

Dessin au lavis.

LELOIR

(LOUIS)

76 — *Jeune Femme au tambourin.*

Vêtue d'un corsage brodé d'or, les bras nus, elle est drapée dans une étoffe de soie rouge et s'apprête à danser en s'accompagnant sur un tambourin.

Très jolie aquarelle du peintre.

LELOIR

(LOUIS)

77 — *Le Malade.*

Dessin à la plume.

MÉRY

78 — *Route à travers bois.*

Aquarelle gouachée.

PILS

79 — *La Marseillaise.*

Aquarelle.

PILS

80 — *Artilleurs au repos.*

Aquarelle.

ROUSSEAU

(TH.)

81 — *Vaches près d'une mare.*

Dessin à la plume.

ROUSSEAU

(TH.)

82 — *Clairière en forêt.*

Dessin à la plume.

ROUSSEAU

(TH.)

83 — *Le Petit Pont.*

Dessin à la plume.

ROUSSEAU

(TH.)

84 — *Chêne au bord de l'eau.*

Dessin à la plume.

SERVA

(ENRIQUE)

85 — *Jeune Pâtre italien.*

Dessin au crayon noir.

SERVA

(ENRIQUE)

86 — *Bohémienne.*

Aquarelle.

THÉVENOT

87 — *Tête d'homme vue de profil.*

Pastel.

TOURNEMINE

88 — *Kiosque oriental.*

Dessin.

ZAMACOÏS

89 — *Gentilhomme Louis XIII.*

Vêtu d'un costume gris, le feutre sur l'oreille, son manteau sous le bras, il est fièrement campé et semble attendre quelqu'un avec impatience.

Belle aquarelle.

BRONZE

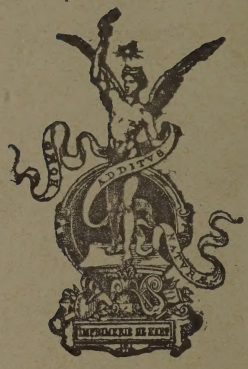
BARYE

90 — *Lion marchant.*

Bas-relief.
Épreuve moderne, patine verte.

GRAVURES

95-D5626


ADDITVS
IMPRIMI POTEST